

Moscow Conservatory
RECORDS

**Russian
Organ Music**

**GURILYOV
TANEYEV
SHOSTAKOVICH
GUBAYDULINA
SCHNITTKE**

Alexey Semyonov
organ



THE MOSCOW CONSERVATORY COLLECTION

- Lev Gurilyov (1770 – 1844)**
- [1] Fugue 4.21
- Sergey Taneyev (1856 – 1915)**
- [2] Choral varié (1894) 5.29
- Dmitry Shostakovich (1906 – 1975)**
- [3] Passacaglia from the opera “Katerina Izmaylova”. 6.13
- Sofiya Gubaydulina (b. 1931)**
- [4] Detto No. 1 for organ and percussion (1978) 21.59
- [5] Light and Darkness (1976) 7.42
- Alfred Schnittke (1934 – 1998)**
- [6] Cantus perpetuus (1975) for organ and percussion 21.28

Alexey Semyonov, organ

Victor Grishin, percussion ([4])

Mark Pekarsky, percussion ([6])

Recorded at the Tchaikovsky Concert Hall ([1] – [4]),
the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory ([5])
and the Small Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatory ([6])

Instruments: Rieger-Kloss, opus 3255, Krnov, 1959 ([1] – [4]);
Cavaillé-Coll, Paris, 1901 ([5]); Alexander Schuke, Potsdam, 1975 ([6])

Recordings from private archive of Alexey Semyonov

Restoration and mastering: Elena Doinikova

Engineer: Igor Solovyov. Design: Alexey Gnisyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2020 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved.

Russian Organ Music

The CD features music written in the period from the early 19th to the late 20th centuries

Lev Gurilyov [Gurylyov] (1770 – 1844), a Russian composer, pianist, conductor, was one of the significant composers and contemporaries of Bortnyansky. He was the father of composer Alexander Gurilyov who was best known as an author of romances. He was born into the family of a serf peasant who belonged to Count Vladimir Orlov, a participant in the enthronement of Empress Catherine the Great. He led the count's serf choir. His duties included composing sacred and secular music, directing rare performances of the estate serf theater, and arranging home concerts. He composed the first Russian cycle of *24 Preludes* in all keys. The ***Fugue*** was written for piano and published in 1810 along with his *24 Preludes*. The CD features an arrangement for organ by Alexey Semyonov.

Sergey Taneyev (1856 – 1915) was a composer, pianist, theoretician, and student of Nikolai Rubinstein and Pyotr Tchaikovsky. From 1878, he was a professor of the Moscow Conservatory, and from 1885 to 1889, he was its director. Sergey Rachmaninov, Alexander Scriabin, Nikolai Medtner, Reinhold Glière, Konstantin Igumnov, and many others were his students. In his theoretical and teaching activities, Taneyev attached great importance to polyphony. His ***Choral varié*** (1894), Taneyev's only organ work written on the theme of the Gregorian chant *Ave Maria*, is one of the striking examples of such attention. It consists of *Tema* and three

variations: *Canon motu contrario*, *Basso ostinato*, and *Fughetto*. Nevertheless, the intonations of Russian folk songs are heard in this work.

The ***Passacaglia*** from the opera *Katerina Izmailova* by the 20th century classic **Dmitry Shostakovich** (1906 – 1975) is also the only organ work written by the composer. The piece was originally written as an entr'acte to the fifth scene of the opera *Lady Macbeth of the Mtsensk District* (1932). This is the name that was used for the first staging of the opera in 1934 at the Leningrad Maly Opera Theater, but almost simultaneously it was staged at the Moscow Musical Theater by Vladimir Nemirovich-Danchenko as *Katerina Izmailova*. Since the Moscow theater had no organ, Shostakovich made an orchestral version of the entr'acte. In the 1960s, the second edition of the opera was given the title *Katerina Izmailova*, and the piece was published under the title "Passacalia from the opera Katerina Izmailova" in the first collection "Soviet Organ Music" (1965) edited by Isai Braudo,

Detto No. 1 for organ and percussion (1978) by **Sofia Gubaidulina** (born 1931) is an experiment in finding new sounds for a rare combination of the organ and percussions. Gubaidulina described this interest in the new in one of her interviews: "... I was most interested in the issues of timbre, the timbre of the instrument, different qualities... And most of the musical plots were aimed precisely at those differences that the timbres of the instruments had." The mood of this vibrant work changes from meditative contemplation to excitement, from tender sadness to furious anger, and back to contemplation.

Light and Darkness was written by Gubaidulina in 1976. This is what the composer said about it: "In our time we cannot do without the strongest contrast, without the strongest contraposition – from light to dark, from devilish to divine. This contrast is within us, we have to overcome it, this is our nowness. Yes, life does have a

plus and a minus, there is negative and positive, dark and light, but there must be a favorable balance found between them, there must be mobility, an aspiration for light that gives activity, and, at the same time, confidence and constancy.”

Cantus perpetuus (1975) for one keyboard instrument (piano, organ, harpsichord) and from one to four percussion instruments is one of the experimental aleatoric works by **Alfred Schnittke** (1934 – 1998). The graphic depiction of this work represents a certain drawing, a collection of all kinds of symbols (the cross, the swastika, the Star of David, two crescents) that have a single center and are drawn in different colors. A single serial theme is written on the edges (tops) of each of the symbols, starting from different notes. This single page of ‘musical notation’ was accompanied by two pages of explanations and rules that should be followed by means of ‘traveling’ (i.e. improvising) up and down this drawing. Each performer could ‘travel’ completely independently of the other performers.

Alexey Semyonov (born 1950) is Honored Artist of Russia and professor of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. He received a musical education at the Moscow Conservatory majoring in piano under Margarita Fyodorova and organ and harpsichord under Leonid Roizman. He was trained at the Vienna Higher School of Music with Professor Hans Haselböck (organ). Semyonov has performed in the cities of Russia and neighboring countries, and toured across Europe (Austria, Germany, France, Italy, the Netherlands, Scotland, Switzerland) and America. He began his teaching career at the Novosibirsk Conservatory (1972 to 1975, organ class), and then worked for the Moscow State Lenin Pedagogical University (1975 to 1982, piano class). In 1979, he became a soloist of the ensemble Madrigal, and in 1993, a soloist of the Moscow State Academic Philharmonic Society. He has been teaching at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory as an associate

professor and later as a professor of the organ and harpsichord department since 2002. He is the founder and artistic director of the early music ensemble LAD, and a prize winner of the 8th International Van Wassenaer Competition for authentic ensembles in Amsterdam in 1994. Among the most interesting projects of his ensemble are the first Russian production of Antonio Salieri's opera *Les Danaïdes* staged at the Sheremetev Theater in Ostankino for the 250th anniversary of the composer in 2000, the opera *The Miller Who Was a Wizard, a Cheat and a Match-maker* by Mikhail Sokolovsky, and the program "Baroque'n'Roll" (ostinata, dance and meditative music of the 16th to 18th centuries). With LAD, he recorded the albums "Baroque'n'Roll" and "In Their Own Way. Selected Recordings" (A. Vivaldi, J.S. Bach, J.A. Schmierer, C. Monteverdi, M. Berezovsky). Alexey Semyonov is the organizer of the Roots and Crown Music Festival that was held in the halls and palaces of Moscow and Moscow region from 2007 to 2015.

Русская органная музыка

На диске представлена музыка,
охватывающая период от начала 19 до конца 20 века

Гурилёв [Гурылёв] Лев Степанович (1770 – 1844) - русский композитор, пианист, дирижёр, был одним из значительных композиторов – современников Бортнянского. Отец композитора А.Л. Гурилёва, известного более всего как автора романсов. Родился в семье крепостного крестьянина, принадлежавшего графу В.Г. Орлову (участнику возведения на престол императрицы Екатерины II). Руководил крепостной капеллой графа. В его обязанности входило сочинение духовной и светской музыки, руководство редкими спектаклями усадебного крепостного театра и устройство домашних концертов. Он стал автором первого русского цикла из 24 Прелюдий во всех тональностях, **Фуга** написана для фортепиано и была издана в 1810 году вместе с 24 Прелюдиями. На диске она представлена в переложении для органа, сделанном А. Семёновым.

Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915) – композитор, пианист, теоретик, ученик Н.Г. Рубинштейна и П.И. Чайковского. С 1878 профессор и в 1885 – 1889 – директор Московской консерватории. Среди его учеников – С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, Р. Глиер, К. Игумнов и многие другие. Большое значение в своей теоретической и педагогической деятельности С. Танеев придавал полифонии. Одним из ярких примеров такого внимания служит единственное

произведение С. Танеева для органа – **«Хоральные вариации»** (1894), написанные на тему григорианского хорала Ave Maria. Они состоят из Темы и 3 вариаций: Canon motu contrario, Basso ostinato, Fughetto. Тем не менее, в этом произведении слышатся интонации русских народных песен.

Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова» классика музыки XX века **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича** (1906 – 1975) – также единственное произведение, написанное автором для органа. Первоначально произведение было написано в качестве антракта к 5 картине оперы «Леди Макбет Мценского уезда» (1932). Под этим названием опера была поставлена в 1934 году в Ленинградском Малом оперном театре, но почти одновременно и в Московском музыкальном театре, руководимым В.И. Немировичем-Данченко под названием «Катерина Измайлова». Поскольку в московском театре не было органа, Д. Шостакович сделал оркестровую версию антракта. В 60-е годы за второй редакцией оперы закрепилось название «Катерина Измайлова», а в первом сборнике «Советской органной музыки» (1965) под редакцией И. Браудо пьеса была издана под названием "Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова»".

«Detto № 1» для органа и ударных (1978) **Софии Асгатовны Губайдулиной** (р.1931) – эксперимент по поиску новых звучаний редкого сочетания звуков органа и ударных. Этот интерес к новому С. Губайдулина описывает в одном своём интервью: «...меня больше всего интересовали вопросы тембра, тембра инструмента, разные качества... И большая часть сюжетов музыкальных была направлена именно на те различия, которыми обладают тембры инструментов». Настроения этого эмоционально насыщенного произведения меняются от медитативного созерцания к волнению, от нежной

печали до яростного гнева, и снова к созерцанию.

Её же пьеса **«Светлое и тёмное»** написана в 1976 г. О ней автор говорила так: «В наше время мы не можем обойтись без сильнейшего контраста, без сильнейшего противопоставления – от светлого к тёмному, от дьявольского к божественному. Такой контраст внутри нас самих, мы вынуждены преодолевать его, это наша актуальность. Да, в жизни есть и плюс, и минус, существует негативное и позитивное, тёмное и светлое, но между ними должно быть найдено благостное равновесие, должна появиться подвижность, должно возникнуть стремление к свету, которое даёт активность, и в то же время уверенность и постоянство».

«Cantus perpetuus» (1975) для одного клавишного инструмента (фортепиано, орган, клавесин) и от одного до четырёх исполнителей на ударных инструментах – одно из экспериментальных алеаторических сочинений **Альфреда Гарриевича Шнитке** (1934 – 1998). Графическая запись этого произведения представляет некий рисунок, собрание всевозможных символов (крест, свастика, звезда Давида, два полумесяца), имеющих единый центр и нарисованных разными цветами. По краям, (вершинам) каждого из символов написана единая серийная тема, начинающаяся от разных нот. К этой одной странице «нотного» текста прилагалось две страницы пояснений и правил, следуя которым нужно «путешествовать» (т.е., импровизировать) по этому рисунку. Каждый исполнитель мог «путешествовать» совершенно независимо от других исполнителей.

Алексей Семёнов (р. 1950). Заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории. Музыкальное образование А. Семёнов получил в Московской консерватории по трём специальностям (класс

фортепиано М.А. Фёдоровой, класс органа и клавесина Л.И. Ройзмана). Стажировался в Венской Высшей музыкальной школе у профессора Ханса Хазельбёка (орган). Концерты А. Семёнова проходят по городам России и ближнего зарубежья, гастролирует по странам Европы (Австрия, Германия, Франция, Италия, Нидерланды, Шотландия, Швейцария) и Америки. Педагогическую деятельность начал в Новосибирской консерватории (1972–1975, класс органа), затем в МГПИ им. В.И. Ленина (1975–1982, фортепиано). С 1979 – солист ансамбля «Мадригал», а с 1993 — солист Московской Государственной академической филармонии. С 2002 преподаёт в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (доцент, затем – профессор кафедры органа и клавесина). Основатель и художественный руководитель ансамбля старинной музыки «ЛАДЪ» (лауреат VIII Международного конкурса аутентичных ансамблей им. Ван Вассенара в Амстердаме, 1994). Из наиболее интересных проектов его ансамбля: опера А. Сальери «Данаиды», впервые поставленная в России в 2000 г. к 250-летию автора на сцене Шереметевского театра в Останкине; опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» М. М. Соколовского; программа «Барок-н-ролл» (остинатная, танцевальная и медитативная музыка XVI–XVIII вв.). С ансамблем «ЛАДЪ» записаны: «Барок-н-ролл», «На свой лад. Избранное» (А. Вивальди, И.С. Бах, И.А. Шмидтер, К. Монтеверди, М. Березовский). А. Семёнов является организатором Музыкального фестиваля «Корни и крона», проходившего в залах и дворцах Москвы и Подмосковья в 2007-20015 годах.

	Лев Степанович Гурилёв (1770 – 1844)	
[1]	Фуга.	4.21
	Сергей Иванович Танеев (1856 – 1915)	
[2]	Хоральные вариации (1894).	5.29
	Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)	
[3]	Пассакалия из оперы «Катерина Измайлова»	6.13
	София Асгатовна Губайдулина (р. 1931)	
[4]	Detto № 1 для органа и ударных (1978).	21.59
[5]	Светлое и тёмное (1976).	7.42
	Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998)	
[6]	Cantus perpetuus (1975) для органа и ударных.	21.28

Алексей Семёнов, орган

Виктор Гришин, ударные ([4])

Марк Пекарский, ударные ([6])

Записано в Концертном зале им. П.И. Чайковского ([1] – [4]),

Большом зале Московской государственной

консерватории им. П.И. Чайковского ([5])

и Малом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского ([6])

Инструменты: Ригер-Клосс, опус 3255, Крнов, 1959 ([1] – [4]);

Кавайе-Коль, Париж, 1901 ([5]); Александр Шуке, Потсдам, 1975 ([6])

Записи из архива Алексея Семёнова

Реставрация и мастеринг: Елена Дойникова

Инженер: Игорь Соловьёв. Дизайн: Алексей Гниськов

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2020 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Все права защищены

